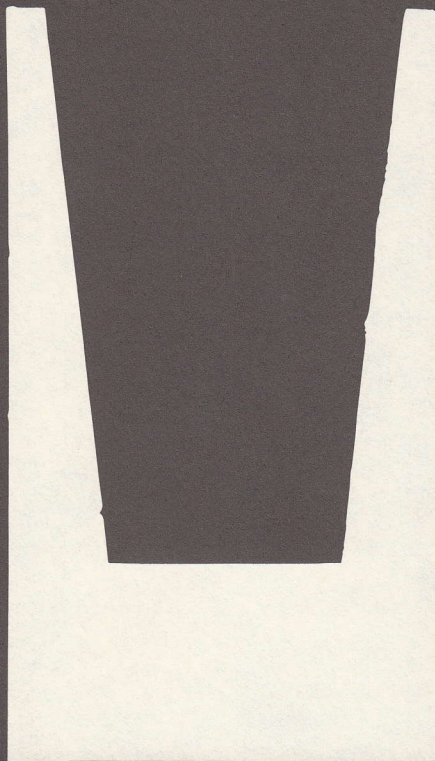




Turb@1





FUKUSHIMA.

LABORATORUL LUI DR. YU

ORA 10.45

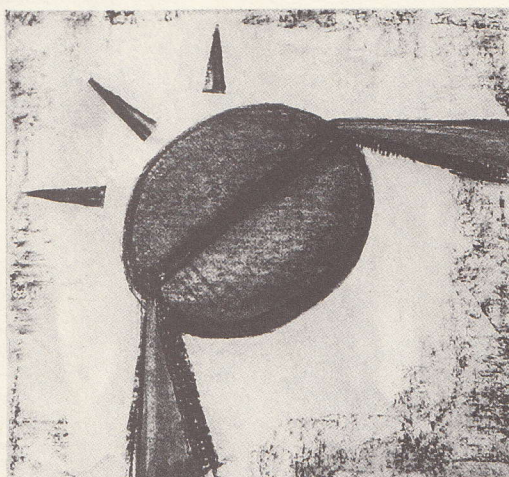
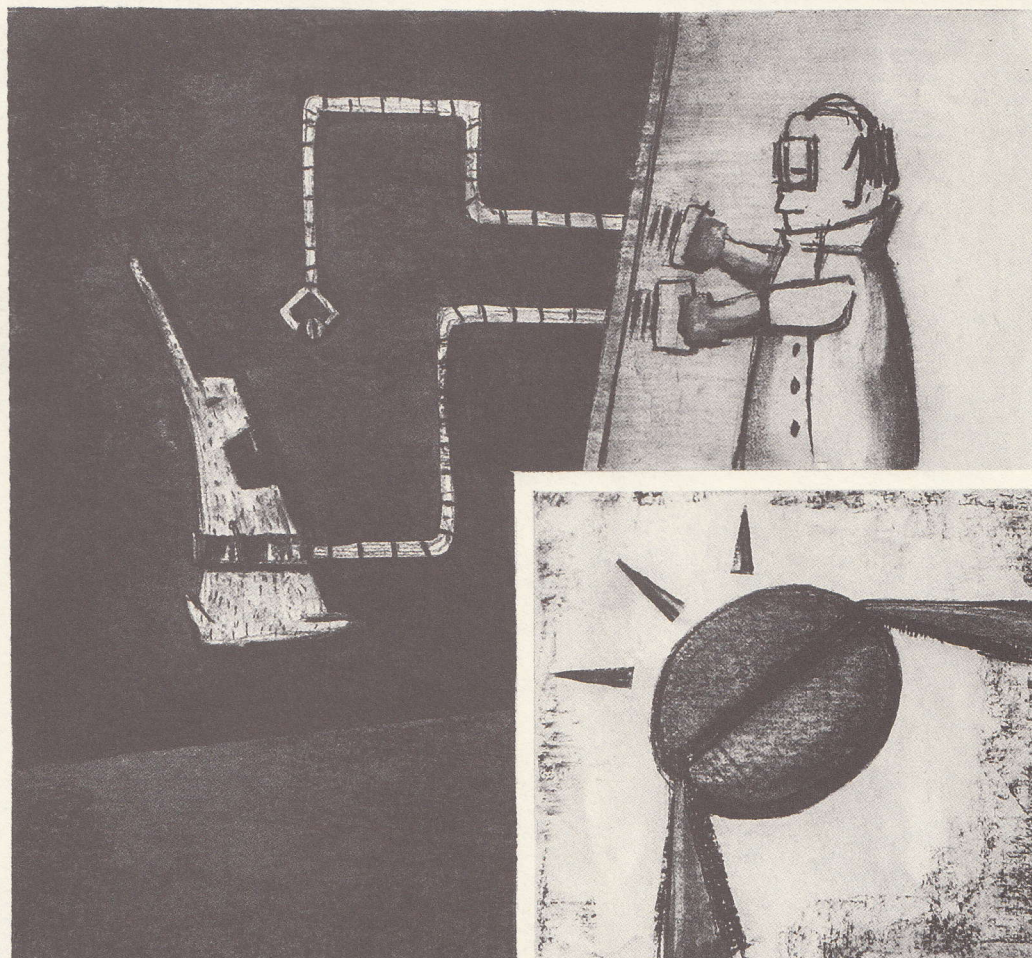
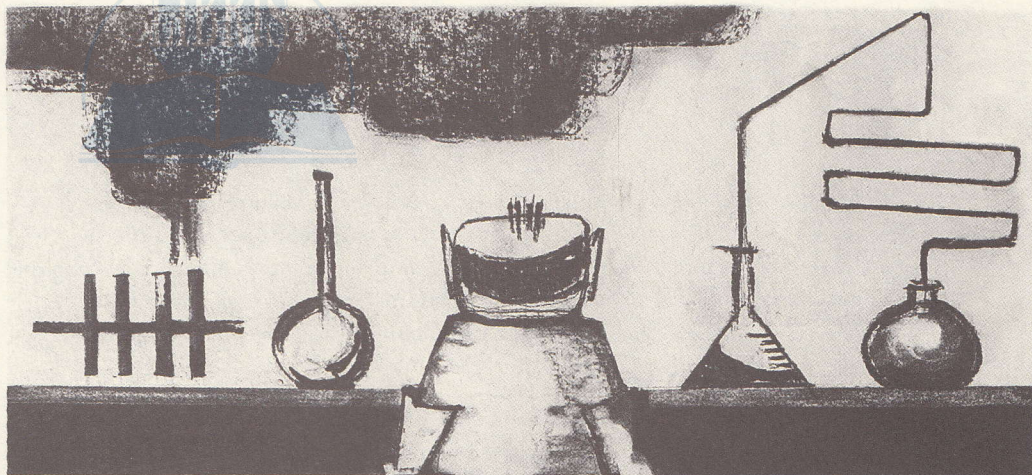
Stroboscop. Lumina neonului pâlpâie cu o precizie de secundar. Umbra unui iepure se camuflează cu umbra obiectelor. Nu orice fel de iepure. O specie nouă, cu trăsături atipice: urechi ascuțite, dinții-lungi, doi la număr, o prelungire naturală a profilului; ochii mărunți și cugetători – stângul bate ora 10.00, dreptul ora 14.00. Blana lor neagră completează întunericul din încăpere. Atrage particule de praf ca un aspirator.

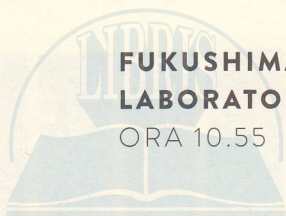
Privit, devine o statuță ce aparține unei culturi lesne de înțeles. Un paradox de însușiri, iar detaliul care face acest iepure unic este chiar existența lui.

Face parte din specia Turb@, exemplare create științific într-un laborator de cercetare din Japonia.



ADDIC





FUKUSHIMA.

LABORATORUL LUI DR. YU

ORA 10.55

70% claustrofob, 90% misofob. Probabil cele mai clare lucruri care îl definesc pe Dr. Yu. Și el folosește toaleta, ca toți oamenii.

Casa este laboratorul, laboratorul este casa. Dr. Yu, un savant hiperactiv, originar din Okinawa, este mereu prezent în încăpere – plan liber – în care își conduce toate experimentele.

Pătrunzând în interior, mirosul de substanțe chimice lovește olfactivul ca un ger năpraznic. Între serii de eprubete, lego-uri de pahare Berzelius, distingem un bătrân blajin și totuși îndemânat. Aducă, amestecă, observă, notează. Taie și rescrie, cu ochii mijii în stare naturală, prin ochelarii lui supradimensionați – lentile ca două televizoare vechi în miniatură. În același timp, simțul estetic l-a ajutat să-și potrivească mănușile cu halatul și saboții: steril din cap până în picioare – un om de zăpadă.

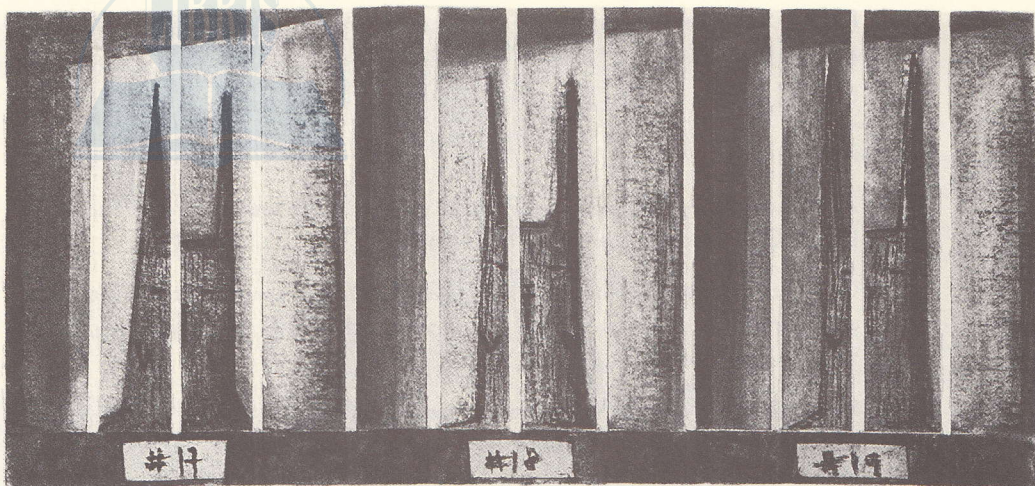
Urmează o operațiune importantă. Un iepure din specia Turb@ privește mesmerizat și în același timp, neputincios, procesul. Stropul de sudoare de pe frunte îi dă doctorului aproximativ două emoții – totul este calculat. Particule de turbă, aminoacizi, spirulină, anticorpi și ingredientul secret Dr. Yu sunt amestecate în cantități exacte. Rezultatul final: o pastilă, cu silueta eliptică și o fridă ce îi delimitează traseul median.

Savantul se mută de la masa de lucru la spațiul de experiment, unde cobaiul – culmea – este un iepure. Doi clești mecanici intermediază procesul: brațul drept hrănește pastila în timp ce brațul stâng împlânzește viețuitoarea.

Iepurele Turb@ ingurgitează fără alte păreri. Simte fluxuri de energie cum îi trec prin sistem – este hipnotizat de plăcere. Pastila pare să îi fi dat puteri noi.

Dr. Yu consemnează în jurnalul de bord: ...succes 99%. Modest și japonez în același timp.

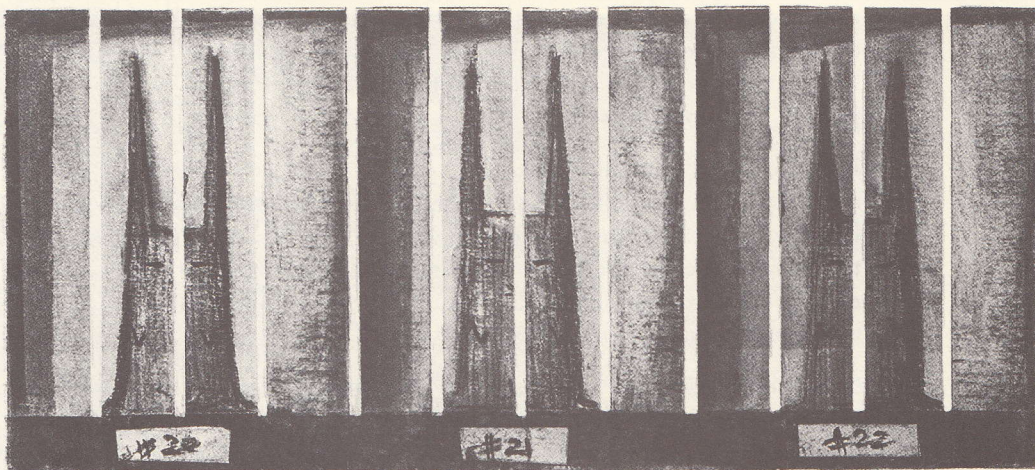




#17

#18

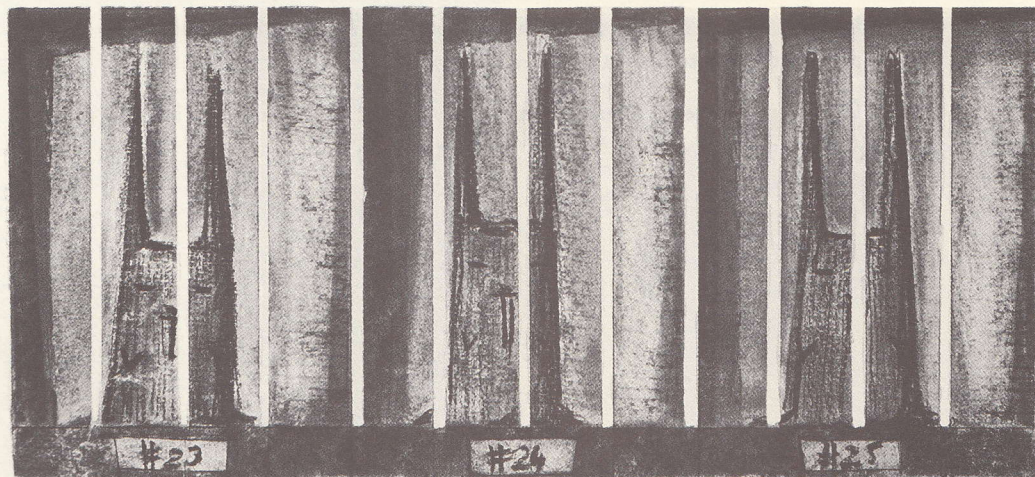
#19



#20

#21

#22



#23

#24

#25



FUKUSHIMA.

LABORATORUL LUI DR. YU

ORA 13.20

45 de minute – pauza de prânz este un ritual sfânt. Liniștea din laborator scoate la iveală un detaliu important.

Dr. Yu nu a creat un singur exemplar de iepure Turb@, ci o mică armată.

Planul: de a curăța lumea de bacterii, smog și cărbune în speranța de a avea un cadru imaculat.

Perfecțiunea se expune și în matricea de cuști, ce îi țin captivi iepurii. Și totuși, niciun sunet – liniște deplină. Împrăștiate pe masa de lucru sunt foile de raport: speciemenle comunică telepatic, lucrează numai în grupuri, declicul devastator se produce chiar și de la auzul cuvântului „cărbune”.

Planul este clar, așteaptă doar ordine noi de la Dr. Yu.

